

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Департамент образования комитета по социальной политике и культуре

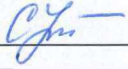
администрации г. Иркутска

МБОУ г. Иркутска СОШ №17

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

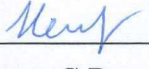
учителей начальных
классов


Т.В. Сахаровская

Протокол №1 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


Нечаева С.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Курсакова И.В.

Приказ № 01-33-95 от 29.08.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
обучающихся с РАС**

**учебного предмета (курса) «Изобразительное искусство»
(для обучающихся 1-4 классов)**

Иркутск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика предмета.

Данная рабочая программа является общей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство» для детей с РАС, имеющих сопутствующий диагноз ЗПР (вариант 8.2) и УО (вариант 8.3).

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с особыми образовательными потребностями и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Цели изучения курса: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание уважения к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать свою позицию в искусстве и через искусство.

Основные задачи курса:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Воспитательный потенциал.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

– способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

– формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

– содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

– учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

– способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

– формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

– знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

– развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Место предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Рисование» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Программа пролонгирована на пять лет обучения. Количество часов для изучения предмета в 1 (подготовительном) и 1 классе – 1 час в неделю (33 часа) из расчета 33 учебных недели.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I (подготовительный) класс.

Пропедевтика.

Организация рабочего места: правильно размещать на рабочем столе необходимые для работы художественные материалы, инструменты и приспособления, аккуратно убирать их после работы, сохранять порядок на рабочем столе в процессе рисования и др.

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края. Вертикальное, горизонтальное положение листа на рабочем столе. Развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения.

Обучение приемам работы в рисовании. Приемы рисования карандашом: рисование с использованием точки; рисование разнохарактерных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).

Приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; приемы трафаретной печати: печать тампоном, смятой бумагой и т.п.. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие речи учащихся и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение

словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

Виды художественной деятельности.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет – основа языка живописи.

Художественное конструирование. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Возможности использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Народное и декоративно-прикладное искусство. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Азбука искусства.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью,

летающие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного.

Значимые темы искусства (Земля – наш общий дом).

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Опыт художественно-практической деятельности.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс.

Пропедевтика.

Организация рабочего места: правильно размещать на рабочем столе необходимые для работы художественные материалы, инструменты и приспособления, аккуратно убирать их после работы, сохранять порядок на рабочем столе в процессе рисования и др. Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края. Вертикальное, горизонтальное положение листа на рабочем столе.

Приёмы работы с художественными материалами (карандаши, фломастеры, краски и т.п.).

Виды художественной деятельности.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы,

человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет – основа языка живописи. Образ природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Возможности использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Народное и декоративно-прикладное искусство. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Обучение композиционной деятельности. Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное композиции. Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на

представление о его характере. Силуэт. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.). Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике). Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Городецкой, Гжельской росписи и др.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Понятие «цвет». Цвета солнечного спектра (основные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Обучение восприятию произведений искусств. Беседы об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную

погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

1. Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

2. Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

3. Коммуникативные УУД:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты в 1 (подготовительном) классе проявляются умениями:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;
- изображать предметы окружающей действительности;

- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства в 1 классе являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать и понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- владеть элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д.;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами, способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов, оставлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– анализировать произведения искусства с помощью учителя;

– приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 (подготовительный) класс.

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Виды художественной деятельности.	8	https://learningapps.org/index.php?category=77&subcategory=4415&s=&stufeStart=0&stufeEnd=1 (LearningApps) https://resh.edu.ru/subject/7/1/ (РЭШ) https://easven.ru/load/mkhk_izo/1_klass/185 (Современный учительский портал) https://kopilkaurokov.ru/izo/page=5?class=1&count=100 (Копилка уроков) https://www.art-talant.org/publikacii/izo/prezentacii/1-class (арт-талант)
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	7	
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	10	
4	Опыт художественно-практической деятельности.	8	
Итого		33	

1 класс.

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Пропедевтика	2	https://learningapps.org/index.php?category=77&subcategory=4415&s=&stufeStart=0&stufeEnd=1 (LearningApps) https://resh.edu.ru/subject/7/1/ (РЭШ) https://easven.ru/load/mkhk_izo/1_klass/185 (Современный учительский портал) https://kopilkaurokov.ru/izo/page=5?class=1&count=100 (Копилка уроков) https://www.art-talant.org/publikacii/izo/prezentacii/1-class (арт-талант)
2	Виды художественной деятельности	8	
3	Азбука искусства. Как говорит искусство?	12	
4	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	6	
5	Опыт художественно-практической деятельности	5	
Итого		33	

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 (подготовительный) класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
<i>Виды художественной деятельности.</i>			
1	Художник.	1	
2	Инструменты и материалы, которыми работает художник.	1	
3	Пятно. Осень.	1	
4	Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый).	1	
5	Дождик. Рисование прямых линий	1	
6	Ветерок, подуй слегка! Рисование хаотичных линий кисточкой.	1	
7	Раскрашивание по контуру.	1	
8	Зелёный огурец. Рисование овощей с помощью шаблона и акварели.	1	
<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i>			
9	Орнамент в полосе из кругов.	1	
10	Рисование (по показу) предметов круглой формы: арбуз.	1	
11	Рисование (по показу) предметов круглой формы: яблоко.	1	
12	Рисование (по показу) предметов прямоугольной формы: ковер	1	
13	Рисование (по показу) предметов квадратной формы: дом.	1	
14	Ветка с ёлочными игрушками. Прием рисования кистью разнохарактерных линий и линий замкнутого круга	1	
15	Рисование гирлянды – длинная и короткая (повторяющиеся или чередующиеся элементы геометрических фигур).	1	
<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i>			
16	Краски времён года. Зима.	1	
17	Снеговичок.	1	
18	Моё настроение.	1	
19	Что вокруг нас.	1	
20	Открытка для папы.	1	
21	Украшение посуды.	1	
22	Открытка для мамы.	1	
23	Дымковское искусство	1	
24-25	Хохломские узоры.	2	
<i>Опыт художественно-практической деятельности.</i>			
26-27	Иллюстрация к сказке.	2	
28	Что вокруг нас?	1	
29	Украшаем сказочную рыбу, птицу.	1	
30	Кокошник.	1	
31	Пейзаж.	1	

32	Украшаем платочек.	1	
33	Цветы.	1	
	Итого	33	

1 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
<i>Пропедевтика</i>			
1	Чем работает художник? Организация рабочего пространства. Рисование осенних листьев с помощью шаблона.	1	
2	Ориентировка на плоскости листа бумаги: середина, верх, низ, левый и правый края. Рисование пейзажа цветными карандашами.	1	
<i>Виды художественной деятельности.</i>			
3	Деревянный дом в деревне. Лепка из пластилина.	1	
4	Дымковские узоры. Украшение игрушек и одежды (фломастеры, цветные карандаши).	1	
5	Гуашь как художественный материал. Ёлочка в лесу.	1	
6	Однажды в сказке! Аппликация-конструирование фрагмента русской народной сказки из геометрических фигур.	1	
7	Мой любимый мультперсонаж. Техника размазывания пластилина по шаблону.	1	
8	В мире профессий! Наряд для куклы. Аппликация и рисование узоров.	1	
9	Восковые мелки как художественный материал. Рисование овощей и фруктов (закрашивание).	1	
10	Морская черепашка. Техника рисования пальчиками (акварельные краски).	1	
<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i>			
11	Композиция, соотношение реального предмета с параметрами листа. Натюрморт.	1	
12	Передача пропорций, предмет на плоскости и в пространстве. Строение тела человека.	1	
13	Природные формы. Трансформация форм, соотнесение формы предмета с геометрическими фигурами (метод обобщения). Осенний пейзаж.	1	
14	Орнамент. Зооморфный и растительный орнамент. Аппликация с помощью шаблонов.	1	
15	Выразительные средства композиции	1	

	(симметрия, цвет и т.п.). Сказка «Три поросёнка».		
16	Цвет. Тёплые и холодные оттенки Рисование солнечной и дождливой погоды с помощью цветных карандашей.	1	
17	Смещение цветов. Три основных цвета и их смеси (оранжевый, фиолетовый, зелёный). Рисование цветочного поля акварельными красками.	1	
18	Смещение цветов. Получение сложных оттенков (коричневый, розовый, серый) Рисование зайчика акварельными красками.	1	
19	Эмоциональное восприятие цвета Радость. Рисование персонажа сказки цветными карандашами.	1	
20	Эмоциональное восприятие цвета. Тёмные цвета как отражение злого персонажа. Рисование восковыми мелками.	1	
21	Роль искусства в жизни человека. Украшение посуды (рисование гуашевыми красками).	1	
22	Фотография и картина. Сходство и различие. Рисование по образцу (фотографии).	1	
<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i>			
23	Краски времён года. Зима и лето. Осенние чудеса. Рисование гуашевыми красками.	1	
24	Домики в природе: гнездо птички, панцирь, черепахи, улей пчёл.	1	
25	Моя семья! Рисование акварельными красками.	1	
26	Натюрморт. Рисование с помощью шаблонов.	1	
27	Моя любимая сказка. Изображение фрагмента сказки / мультфильма.	1	
28	Шедевры русского искусства. Эмоциональная оценка. Техника размазывания пластилина по шаблону.	1	
<i>Опыт художественно-практической деятельности.</i>			
29	Скульптура как вид искусства. Лепка человека в движении из пластилина.	1	
30	Бумагопластика – искусство художественного моделирования	1	
31	Коллективная деятельность – коллаж-аппликация «Скоро лето!».	1	
32	В стране чудес! Рисование несуществующего фантастического животного.	1	
33	Передача настроения с помощью	1	

	цветового пятна, линий, штрихов. Рисование пятнами.		
	Итого	33	